

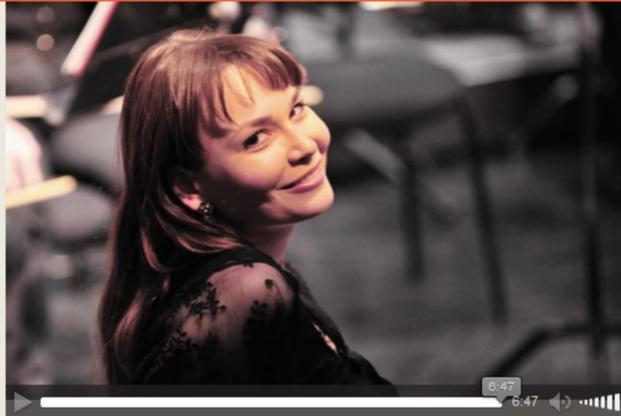


Iwan Sussanin an der Oper Frankfurt, fotografiert von Barbara Aumüller

Hintergründe

Suchbegriff eingeben ...

Finden



Cornelia Lanz - Foto © Ingo Degenhart

Ludwigsburg

Was nach der Flucht kommt

Vom 19. Juni bis zum 18. September finden die Ludwigsburger Schlossfestspiele statt. Mit dabei Mozarts Idomeneo. Es wird die dritte „Flüchtlingsoper“, die Cornelia Lanz initiiert. Was die Sängerin um- und vor allem vorantreibt, erzählt sie hier.



Till Fabian Weser - Foto © privat

Bamberg

L'opera traviata

Im vergangenen Jahr feierte die Sommeroper Bamberg ihr zehnjähriges Bestehen. Jetzt ist die Nachwuchs-Oper vom Weg abgekommen – und damit wird alles besser. Wie das alles zusammengeht, beschreibt Till Fabian Weser, Künstlerischer Leiter der Sommeroper.



Bojan Vuletić - Foto © Opernnetz

Düsseldorf

Uraufführung eines Bildes

Im Rahmen von Asphalt – Sommerfestival der Künste wird am 9. Juli das Stück La Guernica von Bojan Vuletić uraufgeführt. In seiner Reihe Recomposing Arts befasst der Komponist sich mit Künsten außerhalb der Musik. Jetzt ist Picassos Meisterwerk dran.



Michael Becker - Foto © Opernnetz

Düsseldorf

Alles in Ordnung

Himmelblau, Sternschnuppe, Raumstation RSS: So heißen die Konzertreihen in der Tonhalle. Eher verwirrend für nicht Eingeweihte. Michael Becker, Intendant, sorgt für Aufklärung. Auf der neuen Website, die zur nächsten Spielzeit endgültig fertig ist, soll die Orientierung leichter fallen.



Johannes Dunz - Foto © Robert Recker

Berlin

Oper im Sammeltaxi

Ein einzigartiges Projekt startete die Komische Oper Berlin. Mit dem Operndolmuş ging es fast 3000 Kilometer auf die so genannte Gastarbeiterroute, um den Menschen vor Ort die Oper näherzubringen. Karin Coper war in Sofia und Belgrad mit dabei und erlebte die Faszination von Oper auf der Reise.



Frank Schulz und Annette Bieker - Foto © privat

Düsseldorf

Überlebende Vielfalt

Mit dem Erfolg von 1816 – Das Jahr ohne Sommer rückt das Theater Kontra-Punkt wieder einmal verstärkt ins Blickfeld. Aber was ist und was will dieses Musiktheater überhaupt? Annette Bieker und Frank Schulz bilanzieren die mehr als 30 Jahre, die diese Kunstform überstanden hat. Eine Erfolgsgeschichte.

Rund um Opernnetz

Abonnement
Fundus
Brief an die Redaktion
Kontakt
Geschichte
Impressum

Schnellzugriff

Aktuelle Kurznachrichten
Aktuelle Aufführungen
Hintergründe
Medien
Kommentar
Backstage

Mehr Seiten

Startseite
Aus der Redaktion
Opernnetz bei Twitter
Opernnetz bei Facebook
Kleinanzeigen
Links